Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 131 (3601) | 8 июня 1940 г., суббота | Цена 10 коп.

Превратим болота в цветущие нивы и луга

Около 30 процентов всей территории нашей республики, или около 7 млн. гектаров, занимают болота и заболоченные земли. Из них около 3,5 млн. гектаров приходится на западные области. Особенно много болот в районах Полесья. На многие десятки километров тянутся здесь непроходимые топи и трясины. Огромнейшая площадь земли никем не используется.

Болота являлись источником малярии, туманов, наводнений, разных болезней, отравляли существование трудящегося населения, препятствовали экономическому развитию края. Веками мечтали крестьяне-полешуки избавиться от непроходимых болот, а вместе с ними и от наводнений, болезней. Не один раз они делали попытки осушить болота своими силами и средствами, но эти попытки не давали никаких результатов.

Такие попытки делало в прошлом и царское правительство. Экспедиция генерала Жилинского, прибывшая в Полесье, обещала крестьянам осушить самые большие болотные массивы, но, как и следовало ожидать, своего обещания не выполнила. В болотах было прорыто только несколько магистральных каналов, рассчитанных, в первую очередь, на сплав леса крупных лесопромышленников.

Массовые работы по осушке болот развернулись в Полесье только при советской власти. Партия и правительство уделили и уделяют этому важнейшему мероприятию исключительное внимание. На осушку болот советское государство из года в год отпускает большие средства, машины, посылает в районы опытных специалистов-мелиораторов.

Получая эту необходимую помощь, колхозное крестьянство дружно выступает в поход на болота. И непроходимая трясина начинает отступать перед напором человека. Только за последние годы по республике осушено и освоено несколько десятков тысяч гектаров болот. И там, где еще несколько лет назад не ступала нога человека — на бывших гиблых полесских болотах, вотчине диких уток, чибисов, журавлей, — ныне раскинулись обширные колхозные поля, луга. На осушенном болоте отлично растут и дают высокие, устойчивые урожаи зерновые, технические культуры и травы.

Колхоз имени БОВО, освоивший более тысячи гектаров болот, получает с каждого гектара в среднем по 15 центнеров ржи, 16 центнеров овса, 20 центнеров ячменя и до 50 центнеров отличного лугового сена. Совхоз «10-летие БССР», этого же района, на осушенном болоте собирает ежегодно по 45—50 центнеров соломки отличной итальянской конопли.

Десятки колхозов, осушившие болота и освоившие осушенные земли, получают на них высокие и рекордные урожаи. Колхозники сейчас на опыте убедились, что болота осушать — дело очень выгодное, что болотная земля родит часто гораздо более высокие урожаи, чем минеральная, и дружно берутся за освоение болот.

Замечательные дела колхозников солнечного Узбекистана, построивших в рекордно короткий срок мощный канал длиной в 270 километров, показали, на какие чудеса способен свободный советский народ, строящий свою счастливую жизнь. Весть о прекрасном почине узбекских колхозников дошла до каждого уголка нашей необ'ятной родины, всколыхнула колхозные массы. Ширится народная инициатива. Колхозники сельхозартели «Чырвоная Слабодка», Любаньского района, перенимая опыт своих ферганских товарищей, развернули массовые работы по осушке болот и заболоченных земель. В свою очередь, они обратились ко всем колхозникам нашей республики последовать их примеру. Сотни колхозов БССР, тысячи колхозников откликнулись на призыв колхозников «Чырвоная Слабодка» и дружной семьей вышли на болота.

В результате в этом году на 1 июня по БССР осушено 12 тысяч гектаров болот. Исключительную организованность, большой энтузиазм, трудовой героизм проявили на осушке болот колхозники Любаньского района. Ежедневно здесь на болотах работало от 5 до 6 тысяч колхозников и колхозниц. Выполняя свое социалистическое обязательство — отвоевать в этом году у болот 5 тысяч гектаров земли, сотни колхозников—Ульяна Воробей, Мария Слинько, Александра Шушиц, Степан Брагинец и десятки других, соревнуясь между собой, показали замечательные образцы работы, выполняя за смену по 3—6 и больше норм.

Образцы стахановского труда показали колхозники: Петр Григорьевич Брагинец из сельхозартели «Чырвоная змена», выбросивший, работая на прокладке магистрального канала, 105 кубометров торфогрунта, 1500 процентов дневной нормы, Иосиф Тарахович из сельхозартели «Звезда», выбросивший за смену 115 кубометров торфогрунта. Имена этих замечательных людей известны сейчас всем трудящимся нашей республики. Они завоевали огромный авторитет и большую любовь среди колхозных масс своего района. Тысячи колхозников, работающих на осушке болот, перенимают драгоценный опыт их работы и добиваются больших успехов.

Сегодня мы печатаем рапорт любаньских колхозников. С большой радостью сообщают они ЦК КП(б)Б и правительству БССР о своих больших успехах, о досрочном выполнении взятого обязательства по осушке болот. За 14 дней упорной работы они отвоевали у болота 5842 гектара земли, вместо 5000 гектаров по плану. Работы по осушке болота продолжаются в районе прежними темпами.

Правительство БССР высоко оценило самоотверженный труд колхозников Любаньского района. Указом Верховного Совета БССР, который мы сегодня печатаем, колхозники, показавшие образцы работы на осушке болот, а также работники районных партийных, советских организаций и земельных органов, обеспечившие умелое оперативное большевистское руководство этими работами, награждены грамотами Верховного Совета БССР.

Почетными грамотами награждены колхозник Петр Брагинец — из сельхозартели «Чырвоная змена», колхозник Степан Брагинец — из сельхозартели «Ударник», Ульяна Воробей — из колхоза «Новы шлях», Иван Гулицкий — первый секретарь райкома КП(б)Б, Даниил Новик — председатель колхоза «Дружба», Мирон Сержанин—техник-мелиоратор райземотдела и другие, всего 14 человек.

Грамотами Верховного Совета БССР награждены 11 человек. Среди них Полина Курыльчик — колхозница сельхозартели «Чырвоная Слабодка», Евсей Данилович—второй секретарь райкома КП(б)Б, Иван Климович — председатель исполнительного комитета Осовецкого сельсовета, Любовь Шиловская — учительница Заболотской НСШ. Всем награжденным грамотами Верховный совет БССР выдал денежные премии — по тысяче рублей каждому.

С большой радостью встретят этот указ все колхозники нашей республики. С еще большим энтузиазмом, с новой творческой энергией они будут работать на колхозном производстве, крепить мощь наших большевистских колхозов.

Задача районных партийных, комсомольских, советских организаций довести этот указ Президиума Верховного Совета до всех колхозников нашей республики, рассказать им о замечательных успехах колхозников Любаньского района, мобилизовать колхозные массы на успешное проведение осушки и освоения болот.

Прибытие в Москву китайского посла г. Шао Ли-цзы

7 июня в Москву прибыл новый Чрезвычайный и Полномочный Посол Китая г. Шао Ли-цзы.

На Казанском вокзале г. Шао Ли-цзы был встречен Заведующим Протокольным Отделом НКИД т. **В. Н. Барковым** и составом Китайского Посольства во главе с Поверенным в делах г. **Джан Да-тян.**

Прибытие в Москву Председателя Совета Министров Литвы г-на Меркис

7 июня в Москву прибыл Председатель Совета Министров Литвы г-н Меркис в сопровождении генерала Реклайтис, заведующего Отделом МИД'а г-на Мачюлис.

На Белорусском вокзале г-на Меркис встретили: Зам. Председателя Совнаркома СССР тов. А. Я. Вышинский, заместитель Народного Комиссара Иностранных дел тов. В. Г. Деканозов, полпред СССР в Литве тов. Н. Г. Поздняков, заведующий протокольным отделом НКИД тов. В. Н. Барков, заведующий отделом прибалтийских стран НКИД тов. А. К. Лысяк, [illegible] генерал-майор В. А. Реявкин, весь состав литовской миссии во главе с посланником г-ном Наткевичус, посланник Эстонии г-н Рей, посланник Латвии г-н Коциньш, литовский генерал Густайтис, полковник Лесаускис.

Перрон вокзала был украшен советскими и литовскими флагами.

(ТАСС).

Прием Председателя Совета Министров Литвы г-на Меркис тов. В. М. Молотовым

7 июня Председатель Совнаркома Союза ССР тов. Молотов В. М. принял Председателя Совета Министров Литвы **Меркис А.**

На приеме присутствовали Литовский Посланник в Москве г. **Наткевичус Л.** и Полпред СССР в Литве тов. **Поздняков Н. Г.**

Декада белорусского искусства в Москве

НАРОДНАЯ ОПЕРА

НА СПЕКТАКЛЕ «ЦВЕТОК СЧАСТЬЯ» ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ И. В. СТАЛИН, К. Е. ВОРОШИЛОВ, А. А. ЖДАНОВ, П. К. ПОНОМАРЕНКО

Государственный Большой Театр Оперы и Балета БССР показал 7 июня свою вторую постановку — оперу композитора А. Е. Туренкова «Цветок счастья» (либретто О. Борисевич, П. Бровко и П. Глебко). Как и в день открытия декады белорусского искусства, на спектакле присутствовали народные комиссары, Герои Советского Союза, видные деятели искусства, литературы, науки и техники.

Источником для создания оперы послужила народная легенда о цветке счастья, распускающемся в ночь на Ивана Купала, легенда, возникшая из народной мечты о прекрасной, счастливой жизни. Эта поэтическая мечта белорусского народа прекрасно раскрыта в опере. Ее главные сюжетные линии—неудачная любовь бедной крестьянской девушки Надейки к паничу Конраду и столкновение брата Надейки батрака Андрея с панской семьей. Действие оперы развертывается на красочном фоне народного праздника Ивана Купала.

Музыка оперы прекрасна. Широко и ярко прозвучала увертюра, в которой получила симфоническое развитие замечательная мелодия народной песни «Ой, рана на Ивана». Большое впечатление произвели обрядовые хороводы и песни, игры и массовые белорусские народные танцы «Толкачики», «Юрочка», «Лявониха».

Прекрасно выступила в партии Надейки заслуженная артистка БССР Р. В. Млодек, большой успех имел заслуженный артист БССР А. Д. Арсенко, создавший выразительный и искренний образ батрака Андрея. В его лице воплощено свободолюбие белорусского народа, протест против гнета польского панства. Глубоко народный образ бобыля Микиты нашел яркое воплощение в исполнении заслуженного артиста БССР П. И. Засецкого. Он донес до зрителей жизнерадостность белорусского народа и его теплый юмор. Хорошо провела партию Христинки—бойкой и веселой подруги Надейки—молодая артистка Г. И. Цепова.

Композитору удалась и партия панича Конрада, написанная, в отличие от остальных, в романсовом стиле. В этой роли с успехом выступил заслуженный артист БССР И. М. Болотин.

Спектакль культурно и красочно поставлен заслуженным артистом РСФСР И. Ю. Шлепяновым. Оригинально оформил постановку художник Л. Ю. Кроль, создавший декорации в стиле народной резьбы по дереву. Отлично звучали хор и оркестр под управлением дирижера И. Б. Грубина, который с под'емом провел спектакль.

Опера «Цветок счастья» была горячо принята зрителями. Финальная сцена спектакля сопровождалась бурными аплодисментами.

На спектакле присутствовали товарищи И. В. Сталин, К. Е. Ворошилов, А. А. Жданов, П. К. Пономаренко.

Солнечный спектакль

Опера «Цветок счастья» композитора А. Е. Туренкова это солнечный, жизнерадостный спектакль. И, когда опускается занавес после третьего акта, просто жаль расстаться с красочным, полным лирики и поэзии белорусским пейзажем, с чудесной музыкой. Народная музыка украшает спектакль, который рисует героические образы великого белорусского народа.

Слушая оперу, я переживал радостные минуты. Запоминаются образы мужественных, гордых белоруссов, ищущих свой цветок счастья. Это счастье народ обрел в борьбе со своими угнетателями и никогда и никому его не отдаст.

Я горячо приветствую белорусский народ в лице его талантливых представителей подлинно народного искусства. От чистого сердца желаю новых успехов и плодотворной работы на благо своей социалистической родины.

А. М. МАКАРОВ.
Герой Советского Союза

ДЕКАДА БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

МОСКВА. 6 июня в помещении филиала Московского ордена Ленина Художественного Академического театра СССР имени Горького пьесой К. Крапивы «Партизаны» начал свои спектакли Первый Белорусский Государственный драматический театр.

Ложи, партер, амфитеатр, все ярусы заполнены. Зрители внимательно читают хорошо изданную программу-либретто, в которой дается короткое содержание пьесы. В руках шелестят многокрасочные номера республиканских белорусских газет.

Поднимается занавес. В мягких тонах вырисовывается декорированная художником Б. Малкиным белорусская деревня 1919 года. Вдали, до самого горизонта, простираются изрезанные узкими полосками поля. Крестьяне деревни Цитвяны переживают тревожное время. На Советскую Белоруссию наступает направленная Антантой армия панской Польши, которая находится в непосредственной близости от деревни. В образе председателя комбеда Данилы Дрыля (народный артист республики В. И. Владомирский) и деда Бадыля (А. А. Барановский) рисуется несокрушимый дух свободолюбивого белорусского народа, который познал уже свободу жизни без ненавистных помещиков и полицейских.

Вернувшаяся помещица Яндрыховская и ее сын офицер, назначенный начальником уезда, зверски расправляются с арестованными и крестьянами, терроризируют деревню, жестоко мстят населению. Но с первого же акта видно, что польским панам не удастся сломать революционный дух белорусского народа.

Под руководством вождя партизан Данилы Дрыля из самых отважных крестьян деревни организуется партизанский отряд. Он направляется в дремучие леса.

Перед зрителем — яркий эпизод борьбы под руководством коммунистической партии. В непосредственной связи с Красной Армией, которая находится в нескольких десятках верст, белорусские партизаны—отважные сыны белорусского народа, наносят мощные удары белопольской армии в тылу. Этим они куют победу Красной Армии.

Зритель горячо воспринимает глубоко захватывающую 4 картину 2 акта, которая рисует мудрую простоту и смелость партизан. Зритель искренне награждает аплодисментами яркую сцену, когда в дремучий лес темной летней ночью приводят захваченную в плен пани Яндрыховскую.

В схватке с белополяками убит Антон. Кипит народный гнев. Горячая речь Данилы звучит, как клятва. Картина за картиной рисуется героический народ, который никогда не покорится угнетателям.

Большой успех имел народный артист республики В. И. Владомирский, который создал запоминающийся образ вождя крестьянских восстаний. Запоминающийся образ бедняка-крестьянина Рыгора создал артист И. Б. Шатило. С убедительностью и силой показано, как его любовь к дочери старосты вначале препятствует ему итти в лес к партизанам, но бедняк не изменил; он расправляется со своей возлюбленной и идет в лес. Тепло приняли артиста А. А. Барановского, который с большой силой сыграл деда Бадыля, Б. З. Янпольского, который играет гармониста Батуру, партизана—поляка по национальности. Хорошо подан комический образ пана Шмигельского, мелкопоместного шляхтича в исполнении артиста Э. П. Шапко. Заслуженные артисты Л. И. Ржецкая, И. С. Бирилло дали яркий образ озлобленных и осужденных на гибель помещиков. Яркий образ партизана Халимона создал народный артист Г. П. Глебов. Хорошо были приняты москвичами заслуженные артисты Е. Э. Миронова, Г. Ю. Григонис, артисты В. А. Кравцов, В. Н. Полло и другие.

Заключительная сцена — нападение Данилы с партизанским отрядом на имение, вступление полков Красной Армии в деревню и захват помещичьего имения вызывает всеобщее восхищение зрителей.

Москвичи горячо аплодируют всему составу артистов. На сцену вызывается постановщик спектакля заслуженный артист БССР Л. Г. Рахленко, режиссер К. Н. Санников, художник Б. Е. Малкин, автор пьесы К. Крапива. Москвичи подносят артистам большие букеты живых цветов. Зрители высоко оценили спектакль Первого Белорусского драматического театра. (БЕЛТА).

Участники заключительного концерта декады выехали в Москву

Вчера специальным поездом выехали в Москву на декаду белорусского искусства 600 участников заключительного концерта декады. Среди них: коллективы Государственной филармонии — ансамбль песни и пляски и симфонический оркестр, музыкальная группа и детский хор музыкальной школы гор. Минска, коллективы художественной самодеятельности республики, ансамбли песни и пляски БОВО и пограничных войск, сводный танцевальный коллектив Хойникского района, колхозный хор Озерщинского сельсовета, Речицкого района, хор деревни Большое Полесье, Барановичской области, и детский танцовальный коллектив клуба имени Ленина гор. Гомеля.

Участников декады пришли провожать трудящиеся столицы. Вокзал и поезд украшены флагами и лозунгами.

Митинг, посвященный от'езду участников декады белорусского искусства в Москве, открыл секретарь Минского городского комитета партии тов. Власов. На трибуне секретарь ЦК КП(б)Б тов. Грекова, заместитель председателя Совнаркома БССР тов. Ванеев, секретарь Областного комитета партии тов. Кудряев, работники искусства—заслуженные артисты республики БССР композитор Любан, Бессмертный, постановщик заключительного концерта Галейзовский и другие.

С приветствиями и напутствиями выступили стахановец завода «Большевик» тов. Осинский, заслуженная учительница школы тов. Галкина. От имени бойцов, командиров и политработников Красной Армии выступил депутат Верховного Совета СССР батальонный комиссар тов. Петров. В своей речи он сказал:

— Дорогие товарищи. Пусть песни и танцы ваши явятся отражением счастливой, радостной жизни воссоединенного белорусского народа, отражением мощи и героизма бойцов нашей доблестной Красной Армии, зорко и надежно охраняющих мирный, созидательный труд своего народа.

От участников декады выступили заслуженный артист республики Бессмертный и ученица музыкальной школы пионерка Пиратова.

Стрелка часов показывает 8.30 вечера. Поезд отходит. Оркестр играет марш. Мелькнул последний вагон, на нем лозунг: «Да здравствует лучший друг белорусского народа — великий Сталин!»

Второй спектакль оперы „Михась Подгорный“

МОСКВА, 7. (БЕЛТА). 6 июня в Большом Государственном ордена Ленина Академическом театре Союза ССР Белорусский театр оперы и балета повторил оперу композитора Тикоцкого «Михась Подгорный». Оперу исполнили в основном артисты первого состава: народная артистка БССР Л. П. Александровская, заслуженные артисты республики В. Ф. Лапин, И. А. Муромцев, М. И. Денисов и др., дирижировал заслуженный деятель искусств БССР М. З. Шнейдерман.

Присутствующие на спектакле горячо аплодировали исполнителям. Спектакль прошел с большим успехом и был тепло принят зрителями.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА БССР

О НАГРАЖДЕНИИ УЧАСТНИКОВ МЕЛИОРАТИВНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ЛЮБАНЬСКОГО РАЙОНА, МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Наградить колхозников, специалистов сельского хозяйства, партийных и советских работников Любаньского района, особо отличившихся на работах по осушению болот:

Почетными грамотами Верховного Совета БССР

1. **Брагинца** Петра Григорьевича — колхозника колхоза «Чырвоная змена», выполнявшего норму выработки на строительстве магистральных каналов на 1500 процентов.
2. **Брагинца** Степана Григорьевича — колхозника колхоза «Ударник», выполнившего за 19 дней работы 595 кубометров земляных работ при норме 152 кубометра.
3. **Воробей** Ульяну Афанасьевну — колхозницу колхоза «Новы шлях», выполнявшую норму выработки на строительстве магистральных каналов на 500 процентов.
4. **Гулицкого** Ивана Даниловича — секретаря Любаньского райкома КП(б)Б.
5. **Луферова** Андрея Степановича — председателя исполнительного комитета Любаньского районного совета депутатов трудящихся.
6. **Манкевича** Михаила Михайловича—парторга 7-го производственного участка, обеспечившего осушение болот по участку на площади 1232 га при государственном плане 75 га.
7. **Новика** Даниила Андреевича—председателя колхоза «Дружба», Городячинского сельсовета, обеспечившего осушение болот по колхозу на плащади 270 га.
8. **Рубченю** Антона Григорьевича — председателя колхоза «Победа», Турокского сельсовета, обеспечившего по колхозу осушение болот на площади 185 га при государственном плане 20 га.
9. **Сержанина** Мирона Иосифовича — техника-мелиоратора Любаньского райземотдела.
10. **Сухана** Дмитрия Ивановича — колхозника колхоза «Ударник», выполнившего за 14 дней работы 322 кубометра земляных работ при норме 112 кубометров.
11. **Соловьева** Андрея Яковлевича — заведующего райземотделом Любаньского района.
12. **Тараховича** Иосифа Стефановича—колхозника колхоза «Звезда», Редковского сельсовета, выполнявшего на строительстве магистрального канала норму выработки на 400 процентов и установившего рекорд выемки торфяного грунта — 115 кубометров при норме 8 кубометров в день.
13. **Сиротник** Надежду Ивановну — колхозницу колхоза «Новае жыццё», Нежинского сельсовета, систематически выполнявшую норму выработки на мелиоративном строительстве на 200 проц.
14. **Слинко** Марию Яковлевну—колхозницу колхоза «Серп и молот», инициатора осушения болот в колхозе, выполнявшую норму выработки на мелиоративном строительстве на 260 процентов.

Грамотами Верховного Совета БССР

1. **Абчица** Игната Михайловича — председателя колхоза «Ударник», обеспечившего осушение болот по колхозу на площади 302 га при государственном плане 60 га.
2. **Голуба** Степана Ивановича — колхозника колхоза «Ударник», бригадира по мелиорации, обеспечившего выполнение плана по осушению болот бригадой на 200 процентов и лично ежедневно выполнявшего норму выработки на мелиоративных работах на 300 процентов.
3. **Даниловича** Евсея Миновича — секретаря Любаньского райкома КП(б)Б.
4. **Курыльчик** Полину Ивановну — колхозницу колхоза «Чырвоная Слабодка», систематически выполнявшую норму выработки на мелиоративном строительстве на 300 процентов.
5. **Климовича** Ивана Тимофеевича—председателя Осовецкого сельского совета депутатов трудящихся, обеспечившего выполнение государственного плана по осушению болот колхозами сельсовета на 557 процентов (план—112 га, осушено—624 га).
6. **Нестерова** Трофима Трофимовича — парторга 1-го производственного участка, обеспечившего строительство магистрального канала на протяжении шести километров и выполнение государственного плана осушения болот по участку на 321 процент.
7. **Писецкого** Шевеля Герцовича — парторга парторганизации Городячицкого сельсовета, обеспечившего осушение болот по колхозам сельсовета на площади 852 га.
8. **Радько** Дмитрия Ивановича—секретаря Любаньского райкома КП(б)Б.
9. **Сушица** Александра Тимофеевича—колхозника колхоза «Чырвоная зорка». За 12 дней работы на осушке болот выполнил норму выработки на 300 процентов.
10. **Шуляковского** Николая Ивановича—председателя колхоза «Шлях социялізма», Осовецкого сельсовета, обеспечившего осушение болот по колхозу на площади 147 га.
11. **Шиловскую** Любовь Михайловну—учительницу Заболотской НСШ, выполнявшую норму выработки на прокладке магистральных каналов на 200 процентов и принимавшую активное участие в проведении политмассовой работы среди колхозников на мелиоративном строительстве.

Выдать награжденным денежную премию по 1000 рублей каждому.

Председатель Президиума Верховного Совета БССР Н. НАТАЛЕВИЧ.

Секретарь Президиума Верховного Совета БССР Л. ПАПКОВ.

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. Начало см. в № от 6 июня).

Совет Народных Комиссаров Союза ССР **постановляет:**

Утвердить предложения Правительственной Комиссии о присвоении лицам высшего начальствующего состава Красной Армии воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 года.

V

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА:

82. **Артемьеву** Павлу Артемьевичу.
83. **Богданову** Ивану Александровичу.
84. **Масленникову** Ивану Ивановичу.
85. **Осокину** Василию Васильевичу.
86. **Соколову** Григорию Григорьевичу.
87. **Степанову** Григорию Алексеевичу.

VI

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АРТИЛЛЕРИИ:

1. **Бессчастнову** Тимофею Андреевичу.
2. **Дроздову** Николаю Федоровичу.
3. **Клич** Николаю Александровичу.
4. **Лебедеву** Сергею Александровичу.
5. **Мышкову** Константину Романовичу.
6. **Парсегову** Михаилу Артемьевичу.
7. **Сивкову** Аркадию Кузьмичу.
8. **Яковлеву** Николаю Дмитриевичу.

VII

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА АВИАЦИИ:

1. **Алексееву** Павлу Александровичу.
2. **Арженухину** Федору Константиновичу.
3. **Астахову** Федору Алексеевичу.
4. **Гусеву** Константину Михайловичу.
5. **Денисову** Сергею Прокофьевичу.
6. **Жигареву** Павлу Федоровичу.
7. **Кравченко** Григорию Пантелеевичу.
8. **Проскурову** Ивану Иосифовичу.
9. **Птухину** Евгению Саввичу.
10. **Пумпур** Петру Ивановичу.
11. **Рычагову** Павлу Васильевичу.
12. **Самойло** Александру Александровичу.
13. **Смушкевичу** Якову Владимировичу.

VIII

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ТАНКОВЫХ ВОЙСК:

1. **Терехину** Макару Фомичу.
2. **Федоренко** Якову Николаевичу.

IX

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ВОЙСК СВЯЗИ:

1. **Найденову** Ивану Андреевичу.
2. **Усову** Василию Ивановичу.

X

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК:

1. **Гундорову** Александру Семеновичу.
2. **Карбышеву** Дмитрию Михайловичу.

XI

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ТЕХНИЧЕСКИХ ВОЙСК:

1. **Трубецкому** Николаю Иустиновичу.

XII

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА ИНТЕНДАНТСКОЙ СЛУЖБЫ:

1. **Хрулеву** Андрею Васильевичу.

XIII

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА:

1. **Абрамидзе** Павлу Ивлиановичу.
2. **Абсалямову** Манзакиру.
3. **Аввакумову** Якову Александровичу.
4. **Аверкину** Дмитрию Ивановичу.
5. **Алавердову** Христофору Николаевичу.
6. **Александрову** Петру Алексеевичу.
7. **Алексееву** Ивану Ивановичу.
8. **Алексееву** Михаилу Васильевичу.
9. **Алексееву** Платону Николаевичу.
10. **Алябушеву** Филиппу Федоровичу.
11. **Андрееву** Анатолию Иосифовичу.
12. **Андрееву** Дмитрию Ивановичу.
13. **Анисимову** Николаю Петровичу.
14. **Анисову** Андрею Федоровичу.
15. **Антила** Акселю Моисеевичу.
16. **Антонову** Алексею Иннокентьевичу.
17. **Аполлонову** Аркадию Николаевичу.
18. **Армадерову** Георгию Александровичу.
19. **Артеменко** Павлу Даниловичу.
20. **Арушанян** Баграту Исааковичу.
21. **Архипчикову** Константину Яковлевичу.
22. **Астанину** Андрею Никитовичу.
23. **Ахлюстину** Петру Николаевичу.
24. **Ачкасову** Александру Ивановичу.
25. **Ашахманову** Павлу Ивановичу.
26. **Бадейнову** Павлу Ивановичу.
27. **Байдалинову** Сергею Артемьевичу.
28. **Бакунину** Федору Алексеевичу.
29. **Баранович** Ефиму Викентьевичу.
30. **Баринову** Александру Ивановичу.
31. **Баронову** Константину Федоровичу.
32. **Бацанову** Терентию Кирилловичу.
33. **Безуглому** Ивану Семеновичу.
34. **Белову** Николаю Никаноровичу.
35. **Белову** Павлу Алексеевичу.
36. **Белоноскову** Василию Евлампиевичу.

(Продолжение на 2 стр.)

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ ВЫСШЕМУ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ КРАСНОЙ АРМИИ

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. См. 1 стр.)

37. Белоногову Василию Андреевичу.
38. Белову Николаю Ивановичу.
39. Белякову Ганнибалу Яковлевичу.
40. Берзарину Николаю Эрастовичу.
41. Березину Александру Дмитриевичу.
42. Березинскому Льву Самойловичу.
43. Березовскому Илье Николаевичу.
44. Бикжанову Ибрагиму Паскаевичу.
45. Бирюку Марку Михайловичу.
46. Бирюзову Сергею Семеновичу.
47. Бирюкову Николаю Ивановичу.
48. Билзи Николаю Николаевичу.
49. Бобкину Леониду Васильевичу.
50. Боброву Борису Дмитриевичу.
51. Богайчук Павлу Петровичу.
52. Богданову Павлу Васильевичу.
53. Богданову Семену Ильичу.
54. Бодину Павлу Ивановичу.
55. Бондовскому Александру Васильевичу.
56. Борисову Владимиру Борисовичу.
57. Бородину Федору Ивановичу.
58. Бубыло Алексею Андреевичу.
59. Бурдейному Алексею Сергеевичу.
60. Бурлачко Федоту Семеновичу.
61. Бурману Петру Васильевичу.
62. Варфоломееву Ивану Ивановичу.
63. Васильевскому Александру Михайловичу.
64. Вашкевич Владимиру Романовичу.
65. Вершинину Сергею Ивановичу.
66. Вечному Петру Пантелеймоновичу.
67. Виноградову Ивану Ивановичу.
68. Вишневскому Сергею Владимировичу.
69. Власову Андрею Андреевичу.
70. Волчкову Александру Тимофеевичу.
71. Волынину Александру Алексеевичу.
72. Воробьеву Василию Фроловичу.
73. Воробьеву Павлу Поповичу.
74. Воронцову Василию Григорьевичу.
75. Вострухову Владимиру Ивановичу.
76. Гаврилову Михаилу Фадеевичу.
77. Галактионову Сергею Гавриловичу.
78. Галанину Ивану Васильевичу.
79. Галицкому Кузьме Никитовичу.
80. Гапич Николаю Ивановичу.
81. Гарнову Александру Васильевичу.
82. Гастилович Антону Иосифовичу.
83. Гвоздкову Александру Владимировичу.
84. Гениатулину Шакиру Нигматулиновичу.
85. Герасимову Ивану Михайловичу.
86. Глазкову Алексею Александровичу.
87. Глазунову Василию Афанасьевичу.
88. Глинскому Петру Евстигнеевичу.
89. Головацкому Николаю Михайловичу.
90. Глухову Михаилу Ивановичу.
91. Голубеву Константину Дмитриевичу.
92. Гончарук Константину Тимофеевичу.
93. Горбову Василию Ивановичу.
94. Городинскому Юзефу Леонтьевичу.
95. Городниченко Михаилу Михайловичу.
96. Горюнову Кузьме Ильичу.
97. Горячеву Сергею Георгиевичу.
98. Готовцеву Алексею Ивановичу.
99. Гречкину Алексею Александровичу.
100. Григорович Михаилу Фроловичу.
101. Громадину Михаилу Степановичу.
102. Гуляеву Александру Ивановичу.
103. Гусеву Дмитрию Николаевичу.
104. Густишеву Дмитрию Ивановичу.
105. Давыдову Петру Даниловичу.
106. Далматову Василию Никитичу.
107. Данилову Алексею Ильичу.
108. Данилову Сергею Калинниковичу.
109. Дедаеву Николаю Алексеевичу.
110. Де-Лазари Александру Николаевичу.
111. Добросердову Константину Леонидовичу.
112. Дратвину Михаилу Ивановичу.
113. Дрейер Николаю Михайловичу.
114. Дронову Николаю Сергеевичу.
115. Дубинину Николаю Ивановичу.
116. Дубкову Михаилу Георгиевичу.
117. Духанову Михаилу Павловичу.
118. Дьяченко Георгию Семеновичу.
119. Евдокимову Василию Ивановичу.
120. Евстигнееву Михаилу Ивановичу.
121. Егорову Константину Григорьевичу.
122. Егорову Алексею Арсеньевичу.
123. Егорову Павлу Григорьевичу.
124. Егорычеву Николаю Ивановичу.
125. Еремину Степану Илларионовичу.
126. Ермакову Аркадию Николаевичу.
127. Ермакову Николаю Петровичу.
128. Ермишину Павлу Петровичу.
129. Железникову Карпу Афанасьевичу.
130. Жидову Алексею Семеновичу.
131. Журавлеву Евгению Петровичу.
132. Журбе Алексею Андреевичу.
133. Зайцеву Пантелеймону Александровичу.
134. Занутному Дмитрию Ефимовичу.
135. Захарову Георгию Федоровичу.
136. Захарову Матвею Васильевичу.
137. Захарову Федору Дмитриевичу.
138. Зеленцову Андрею Ивановичу.
139. Золотухину Николаю Григорьевичу.
140. Зотову Александру Семеновичу.
141. Зыбину Ефиму Сергеевичу.
142. Зыкову Петру Максимовичу.
143. Иванову Владимиру Дмитриевичу.
144. Иванову Ивану Ивановичу.

(Продолжение в следующем номере).

О ПРИСВОЕНИИ ВОИНСКИХ ЗВАНИЙ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕМУ СОСТАВУ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

(Продолжение. Начало см. в № от 6 июня).

Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановляет:

Утвердить предложения Правительственной Комиссии о присвоении воинских званий высшему начальствующему составу Военно-Морского Флота воинских званий, установленных Указом Президиума Верховного Совета Союза ССР от 7 мая 1940 г.

III

ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ КОНТР-АДМИРАЛА:

8. Бологову Николаю Александровичу.
9. Васильеву Виктору Константиновичу.
10. Васюнину Петру Никифоровичу.
11. Владимирскому Льву Анатольевичу.
12. Воробьеву Сергею Михайловичу.
13. Головко Арсению Григорьевичу.
14. Грен Ивану Ивановичу.
15. Дмитриеву Ивану Николаевичу.
16. Долинину Михаилу Михайловичу.
17. Дрозду Валентину Петровичу.
18. Егорьеву Всеволоду Евгеньевичу.
19. Жукову Гаврилу Васильевичу.
20. Заостровцеву Алексею Тимофеевичу.
21. Зац Николаю Ивановичу.
22. Иванову Павлу Ивановичу.
23. Ион Александру Валентиновичу.
24. Кореневскому Константину Юлиановичу.
25. Кузнецову Фоме Ивановичу.
26. Кулешову Николаю Ивановичу.
27. Кулешову Аполлону Александровичу.
28. Кучерову Степану Григорьевичу.
29. Лапушкину Якову Ивановичу.
30. Михальнову Георгию Иосифовичу.
31. Москаленко Михаилу Захаровичу.
32. Несвицкому Николаю Николаевичу.
33. Новикову Тихону Андреевичу.
34. Октябрьскому Филиппу Сергеевичу.
35. Осипову Кириллу Осиповичу.
36. Пантелееву Юрию Александровичу.
37. Ралль Юрию Федоровичу.
38. Рыбалтовскому Владимиру Юльевичу.
39. Самойлову Константину Ивановичу.
40. Седельникову Федору Семеновичу.
41. Скриганову Максиму Петровичу.
42. Трайнину Павлу Алексеевичу.
43. Унковскому Всеволоду Андреевичу.

(Продолжение в следующем номере).

КОЛХОЗНИКИ ЛЮБАНЬСКОГО РАЙОНА ВЫПОЛНИЛИ СВОИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

За 14 дней осушено 5.842 гектара болот

ЦК КП(б)Б и СНК БССР

Воодушевленные решениями XVIII с'езда ВКП(б) и мудрыми указаниями великого Сталина о дальнейшем под'еме социалистического земледелия, колхозники Любаньского района еще зимой решили по примеру славных ферганцев выйти поголовно на осушение болот. Они обязались в этом году за 20 дней осушить 5 тысяч гектаров земель вместо государственного плана в 1400 гектаров. Непроходимую трясину превратить в высокоурожайные поля, цветущие луга и пастбища—такую задачу поставил перед собой каждый колхоз.

По окончании весеннего сева развернулись массовые мелиоративные работы. Начиная с 21 мая по 5 июня 1940 года на осушение болот ежедневно выходило по 5—6 тысяч человек. За 14 дней интенсивно осушено 5.842 гектара болот—ровно столько, сколько было осушено по району за годы второй пятилетки.

На мелиоративных работах широко развернулось социалистическое соревнование колхозов, бригад, звеньев и отдельных колхозников. В результате передовой колхоз «Ударник» вместо государственного плана 60 гектаров осушил 302 гектара болот. Колхоз «Победа» при государственном плане 20 га осушил 185 га. Колхозов, перевыполнивших свои обязательства немало. Уже начато освоение осушенных земель. В сельхозартелях «Победа», «Сталёвы конь» и других на осушенных площадях посеяны просо и кормовые культуры.

На осушке болот выросли сотни замечательных стахановцев. На всю республику прославился колхозный грабарь Петр Брагинец из сельхозартели «Чырвоная змена», который за смену выбросил 105 кубометров торфогрунта—1.500 проц. нормы. Замечательных успехов добились Дмитрий Сухан, Степан Брагинец, Ульяна Воробей, Мария Слинько, Надя Сиротник и сотни других.

Мелиоративные работы продолжаются. Впереди еще не менее ответственная задача—освоить отвоеванные осушенные земли, превратить их в цветущие нивы, сенокосы и пастбища, использовать на удобрение минеральные почвы не менее 110 тысяч тонн торфа, добытого на мелиоративных работах.

С неослабевающей силой колхозники района продолжают работы по дальнейшей осушке болот, раскорчевке и расчистке площадей, под'ему и освоению земель.

И. Д. ГУЛИЦКИЙ
Секретарь Любаньского райкома КП(б)Б,
А. С. ЛУФЕРОВ
Председатель исполкома районного Совета депутатов трудящихся.
А. Я. СОЛОВЬЕВ
Зав. райземотделом.
А. И. БЕРЕЗОВСКИЙ
Секретарь райкома ЛКСМБ,
М. И. СЕРЖАНИН
Районный мелиоратор.

АКТ

Правительственная комиссия в составе: заместителя председателя Совета Народных Комиссаров БССР тов. Ванеева, Наркома Земледелия БССР тов. Крупени, председателя Исполнительного Комитета Минского областного Совета депутатов трудящихся тов. Темкина, председателя Исполнительного Комитета Любаньского районного Совета депутатов трудящихся тов. Луферова, главного инженера Управления водного хозяйства НКЗБ тов. Щитникова и старшего инженера Госплана при СНК БССР тов. Войткевича — ознакомившись с представленными материалами учета, актами приемки выполненных работ и личного осмотра проложенных осушительных систем в колхозах: «Ударник», «Чырвоная Змена», «Прогресс», «Чырвоная Слабодка», «Победа», «Сталёвы конь», «Прожектор», «Чырвоны Асавец» и других установила, что с 21 мая по 5 июня 1940 года силами колхозников 47 колхозов осушено интенсивно болот 5842 га против принятых по обязательству колхозниками 5000 га и доведенного плана областью 1400 га, что составляет к плану области 417 проц. и принятому по обязательству 117 проц. Работы выполнены за 14 дней на 6 дней раньше принятого срока по обязательству. Кроме этого отремонтировано старых осушительных систем на площади 700 га.

Качество проложенных осушительных систем комиссия считает хорошим.

Комиссия особо отмечает, что высокие образцы организованности и стахановской производительности труда при проведении мелиоративных работ показали колхозы: «Ударник» — выполнивший государственный план на 500 проц. и взятые обязательства на 201 проц., «Дружба», не имея плана, взял обязательство осушить 150 га,—осушил 270 га, «Победа» при государственном плане 20 га взял обязательство осушить 120 га, осушил 185 га.

Образцовую стахановскую работу по осушке болот показали колхозники: Брагинец Петр Григорьевич из колхоза «Чырвоная Змена», Сухан Дмитрий Иванович, Брагинец Степан Григорьевич из колхоза «Ударник», Слинько Мария Яковлевна — колхоза «Серп и молот», Сиротник Надежда Ивановна — колхоза «Новае жыццё», Воробей Ульяна Афанасьевна — колхоза «Новы шлях».

Председатель Правительственной Комиссии **ВАНЕЕВ.**
Члены: **КРУПЕНЯ, ТЕМКИН, ЛУФЕРОВ, ЩИТНИКОВ, ВОЙТКЕВИЧ.**

5 июня 1940 года.

Большой энтузиазм колхозников

БЫХОВ. В Быховском районе по плану нужно прокопать на болотах магистральный канал на 5 километров, мелкой осушительной сети — 55 километров, раскорчевать пней и очистить мелкий кустарник — на площади 550 га, перепахать болот — 420 га, дать сток воде — на площади 600 га.

Колхозники района с большим энтузиазмом взялись за выполнение этого плана. Более того, по инициативе трудящихся 22-х колхозов, расположенных на реке Гроза осушается сверх плана еще 2000 га. Река Гроза тянется по району на 30 километров. Луг, расположенный по обе стороны речки, был до этого времени непроходимым. Сейчас колхозники взялись за превращение этого болота в цветущий, богатый луг.

Нужно отметить, что работы на осушке болот были бы более интенсивными, если бы включились в это дело МТС. Но руководители МТС, как видно, не думают оказать помощь колхозникам. До сих пор только два трактора Пуськовской МТС (из имеющихся 38) вышли на болота. Из-за отсутствия инвентаря—болотных плугов, дисковых болотных борон и др. — все остальные трактора стоят на усадьбах. При МТС организована бригада по осушке болот, но она пока на работу не вышла.

ВЕЛИКОЕ УЧЕНИЕ О ПРЕОБРАЗОВАНИИ ПРИРОДЫ

(К 5-летию со дня смерти И. В. Мичурина)

7 июня 1940 года исполнилось 5 лет с того дня, когда скончался крупнейший ученый, биолог-дарвинист, великий преобразователь природы растений Иван Владимирович Мичурин. Его большая творческая жизнь делится на две части, которые проходили в резко контрастных условиях.

Иван Владимирович больше 60 лет прожил в царской России. Жизнь в царской России была для Мичурина тяжелым путем борьбы за свое любимое дело, за свое гениальное творчество. Эту борьбу Иван Владимирович вел в очень трудных материальных условиях, почти в одиночку, в глухом провинциальном городе Козлове. В условиях царского времени великий ученый не мог получить высшего и специального образования. Царское правительство не только не помогало Мичурину, но относилось к нему враждебно.

Не мудрено, что когда Мичурин подходил к шестидесяти годам своей жизни и подводил ее итоги, то у него вырвались горькие слова: «... Годы ушли, и силы истощены... Крайне обидно проработать столько лет для общей пользы даром и на старость не иметь для себя никакого обеспечения...».

Но несмотря на тяжелые условия Иван Владимирович, благодаря гениальной силе своего ума, своему замечательному искусству экспериментатора и исключительной трудовой настойчивости, самостоятельно проложил путь подлинного дарвиниста, преобразователя природы растений в интересах человека.

Иван Владимирович в царское время сильно страдал от того, что не мог результаты своего творчества широко распространять в народе.

Великая Октябрьская социалистическая революция создала такие благоприятные условия для творческой работы гениального ученого, о которых он не мог и мечтать.

В Советской стране учение Мичурина двинулось в широкие народные массы, в практику. Иван Владимирович стал ведущим народным ученым в новой, советской агробиологии. Трудно сейчас найти место в нашей необ'ятной стране, где бы не было учеников и последователей Мичурина.

Октябрьская революция вскрыла всю огромную теоретическую глубину и творческую силу мичуринского учения, тесное родство этого учения с теорией Дарвина, которую оно продолжает и развивает.

Великого ученого впервые по-настоящему открыл и поднял в нашей стране величайший гений человечества В. И. Ленин.

18 февраля 1922 года в Тамбовский губисполком пришла телеграмма: «Опыты по получению новых культурных растений имеют громадное государственное значение. Срочно пришлите доклад об опытах и работах Мичурина... для доклада председателю Совнаркома тов. Ленину...».

Царское, помещичье-буржуазное правительство отвергало И. В. Мичурина,—новая, рабоче-крестьянская власть приняла его как своего родного, очень нужного народу.

Вокруг Ивана Владимировича мощным ключом забила творческая жизнь. В глухом когда-то Козлове, ныне Мичуринске, выросли высшее учебное заведение, научно-исследовательские учреждения.

К И. В. Мичурину проявлял свое любовное внимание вождь трудящихся всего мира И. В. Сталин.

Вспомним, что писал 60-летний Мичурин в царской России. А вот что он писал в возрасте около 80 лет в Советской стране:

«Жизнь стала другой—полной смысла существования, интересной, радостной».

***

Со дня кончины Ивана Владимировича прошло пять лет. Но все шире растет мичуринская народная научная школа в агробиологии, все больше множатся ряды его учеников и последователей, все полнее раскрывается огромная творческая сила мичуринского учения.

Из мичуринского учения выросла замечательная теория стадийного развития растений академика Лысенко. Т. Д. Лысенко показал, что при помощи способов воспитания возможно в кратчайший срок изменять наследственную природу растений, причем изменять направленно, в сторону, нужную человеку. В частности, например, любой озимый сорт зерновых злаков можно в течение всего двух поколений превратить в яровой и обратно.

Т. Д. Лысенко вместе со своими учениками и сотрудниками развернули мичуринскую вегетативную гибридизацию в большое научное движение. Они используют замечательное мичуринское искусство изменять соотношение питания между подвоем и привоем и таким образом получать вегетативные гибриды, которые подобны обыкновенным гибридам, полученным через половую систему. В результате, вегетативная гибридизация превращается в могущественное средство для направленного изменения наследственности у растений в соответствии с требованиями человека.

Иван Владимирович Мичурин работал, главным образом, над плодоягодными растениями. Теперь его творческие идеи и методы широко распространились и на растения полевых культур, на всю огромную область агробиологии.

Мичурин показал нам принципиально новое отношение к дикому растительному миру, который за сотни миллионов лет своей эволюции накопил неисчерпаемые сокровища приспособлений и продуктивности. Именно Мичурин показал поразительные образцы того, как можно смело черпать из этого неисчерпаемого источника, чтобы вливать новые высокие качества в мир культурных растений, эволюция которых творится человеком.

Великий триумф мичуринской народной научной школы агробиологии показала Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 года и еще более широко и сильно показывает Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1940 года. Этот триумф чувствуется не только в павильонах и плодовом саду, где возвышается статуя И. В. Мичурина среди любимых им плодовых деревьев, но и в павильоне «Зерно», и на плантациях новых, многолетних пшениц, и в павильоне «Юные натуралисты», и во множестве других разделов выставки.

И. В. Мичурин оставил нам двойное творческое наследство, двойной богатейший урожай. Это урожай в виде сотен его новых, чудесных сортов плодоягодных и других растений для культуры в условиях сурового, северного климата. И это урожай его творческих мыслей и методов, которые оказывают огромное оплодотворяющее влияние на теорию и практику нашей агробиологии и служат источником новых научных течений по пути подлинного дарвинизма.

Сейчас, по решению Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б), издается собрание сочинений И. В. Мичурина. Только в нашей стране, в стране социализма, правительство заботится о том, чтобы издавать труды великих народных ученых, чтобы их творческое наследство во всей полноте передавать народу.

Издание, в котором с особенной полнотой и любовью собрано все творческое, научное наследство И. В. Мичурина, конечно, сильно поможет тому, чтобы мичуринское дело еще более широко и щедро служило счастливому 183-миллионному советскому народу в его неустанном, непреодолимом движении вперед, к коммунизму под великим, непобедимым знаменем Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

Академик **Б. КЕЛЛЕР.**

Москва

Декада белорусского искусства в Москве



Сцена—песня Андрея — из оперы «Цветок счастья» в постановке Белорусского государственного театра оперы и балета. В роли Андрея — заслуженный артист республики **М. И. Денисов.**
Фото М. Савина (Фотохроника БЕЛТА).

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

(О постановке оперы „Цветок счастья")

Композитора А. Е. Туренкова, замечательного мастера обработок белорусского народно-песенного творчества, хорошо знает и высоко ценит московская публика. Ряд изданных в различные годы вокальных произведений этого автора пользуется широкой популярностью, занимает твердое место в репертуаре выдающихся наших певцов. Такие песни, как «Перепелочка», «Як памерла матулька», обработанные Туренковым, постоянно демонстрируются на концертной эстраде и по радио. В ежегодно проводимых в Москве декадах советской музыки часто и охотно исполняется и камерно-инструментальное и симфоническое творчество этого композитора.

Неудивительно, что опера Туренкова «Цветок счастья» ожидалась с большим интересом. И надо сказать, что это произведение талантливого мастера не только оправдало ожидания, но в известной мере и превзошло их.

Уже с первых тактов музыки, с открытием занавеса и первых еще неясных в сценической полутьме очертаний фантастических фигур, — зритель погружается в мир причудливой поэтической сказки и сверкающих сокровищ народно-песенного искусства.

Материалом и толчком к созданию этой оперы для композитора явилась старинная легенда о расцветающем в купальскую ночь цветке папоротника, приносящем счастье тому, кто успеет сорвать цветок. Пролог оперы — сон старого деда Микиты: ему грезится расцветающий папоротник, старик тянется к нему руками, но появляются толпы сказочных призраков—ведьмы, лешие, русалки, и Микита беспомощен вырвать у них цветок счастья...

Прологом, собственно, и заканчивается фантастическая часть оперы, уступая место жизненной драме. Но так велика художественная сила народной сказки, так близки и дороги композитору поэтические творения народа, его поверья и легенды, предания, бытовые, обрядовые, хороводные песни, что до самого конца оперы зритель так и остается в их чудесном и обаятельном плену. Конфликт между бедной крестьянкой Надейкой и обманувшим ее первое девичье чувство панским сынком, — это лишь внешний повод для композитора, чтобы в ярких сценических образах, в форме театрализованного зрелища наиболее выпукло и убедительно раскрыть перед зрителем все поистине неисчерпаемое изобилие редчайших жемчужин фольклора.

Ряд положений в опере можно подвергнуть критике (несвязанность отдельных эпизодов с сюжетом, неуравновешенность фантастических и реально-бытовых элементов оперы, их органическая несвязанность и др.).

Но недочеты либретто были бы весьма существенными и, может быть, решающими, если бы авторы ограничились задачей создания классически законченного музыкально-сценического произведения, отвечающего всем требованиям и канонам традиционной драматургии, и не ставили бы перед собой иных, более специфических целей.

Между тем, сила и обаяние «Цветка счастья» — отнюдь не в этой плоскости. Не претендуя на широкое и оригинальное сюжетное развитие, эта опера является своеобразной музыкально-сценической поэмой глубоких народных дум, чувств и переживаний. Это — тонко и талантливо театрализованный, любовно оформленный альбом народного искусства, и мы горячо признательны и авторам оперы и театру, ее осуществившему, за безграничную щедрость показа народно-творческих сокровищ и за настоящее мастерство их музыкально-сценического воплощения.

Еще издалека, приближаясь, слышна чудесная песня «Ой рана на Ивана». Парни и девушки собираются на поляну, заводят пляски и хороводы — снова напевный, плавно-узорчатый хор — «Купала ночка маленька». Игры, обрядовые действия, костры — снова песни, пляски, жемчужные зерна фольклора. По мастерству тончайшей, филигранной обработки сразу узнаешь великолепного художника Туренкова. Все носит печать большого вкуса, глубокой культуры, хорошей композиторской техники. Всюду сохраняется не только дух и существо народного творчества, но и его мелодическая подлинность.

Надейка — живой, полнокровный образ, созданный с большой любовью, теплотой. «Дзе ты, доля, дзе ты, кветка?»—поет она в первом действии, еще не тронутая настоящим, созревшим чувством, еще не охваченная пагубной, но соблазнительной любовью к коварному паничу. «Можно ли верить пану?»—размышляет Надейка в 3-м действии, когда сомнения начинают проникать в ее душу, уже покорившуюся первому порыву любви. Разная обстановка, различный характер музыки, — но художественное единство образа, как здесь, так и во всей опере сохраняется во всей полноте: такова сила таланта большого мастера А. Е. Туренкова.

Или дед Микита — по сюжету, казалось бы, фигура второстепенная, а по художественной яркости и законченности — один из обаятельнейших героев во всей советской оперной литературе. Сколько настоящей жизни, подлинно-народной полноты чувства, захватывающе-сочного юмора в его разнообразной песенной партии! Вот почему так хорошо принимается взыскательной столичной публикой каждый эпизод, связанный с этим действующим лицом, его дуэтные выступления с Христинкой — веселой, разбитной подружкой Надейки, тоже очень своеобразно, с тонким мастерством охарактеризованной композитором.

Отрицательные персонажи меньше удались А. Е. Туренкову. В музыкальной партии панича Конрада явно проскальзывает условная традиционная «оперность», несколько нарушающая общий стиль «Цветка счастья». Маловыразителен и немного схематичен образ пана Доленго. Эти недочеты сказываются на некоторых драматических эпизодах (например, — финал оперы), которые с музыкальной стороны не везде равноценны. Но эти маленькие неудачи с лихвой компенсируются общим огромным народно-музыкальным богатством оперы, жизненностью, яркостью и неотразимой художественной обаятельностью таких образов, как Надейка, Микита, Христинка.

Музыка Туренкова представляет отличные возможности для развертывания большого числа танцовальных эпизодов. И здесь композитор остается верен себе: привлекая для танца подлинный материал народной музыки («Юрочка», «Метелица», «Лявониха), А. Е. Туренков обрабатывает его с неподдельным блеском и тонким вкусом.

Народная артистка БССР Л. П. Александровская хорошо известна московской публике по многократным концертным выступлениям в последние годы. Но на сцене, в качестве оперной певицы, московский зритель познакомился с Л. П. Александровской лишь в эти дни белорусской декады. Уже в роли Марыси в опере «Михась Подгорный» эта певица вызвала восторженное признание публики, обнаружив не только редчайшие по силе и красоте вокальные данные, сочетаемые с высокой музыкальностью, но и огромное театрально сценическое дарование. «Цветок счастья», где Л. П. Александровская выступала на общественном просмотре в главной партии Надейки, не только полностью подтверждает это исключительно яркое впечатление, но и раскрывает новые стороны многогранного художественного дарования этой певицы и прежде всего — ее глубочайшее проникновение в самую сокровенную сущность чудесного белорусского фольклора. Несомненно, что в этой области Александровская является непревзойденным мастером советского искусства.

Очень хорошее впечатление произвела также выступавшая на премьере в роли Надейки заслуженная артистка БССР Р. В. Млодек, обладающая сильным, красивым голосом, чуткой музыкальностью.

Прекрасный, надолго запоминающийся образ создал заслуженный артист Засецкий, исполнявший партию деда Микиты. И в вокальной манере и в драматическом рисунке роли этот артист так полно воплотил жизненные, подлинно-народные черты своего героя, что образ создает впечатление исключительно законченной цельности.

Очень хороша молодая артистка Цепова (Христинка). Может быть, у нее несколько не хватает вокально-сценического опыта, но природные ее данные несомненны и значительны.

Самый музыкальный материал партий Андрея и панича Конрада не дает артистам большого творческого простора. Эти роли, поэтому, не показательны для артистов Болотина и Арсенко. Но серьезные вокальные данные их обоих ярко обнаруживаются и в этой опере.

«Цветок счастья» позволяет дать очень высокую оценку музыкальным коллективам театра — оркестру и хору. Стройный, чистый ансамбль, хорошая звучность, мягкая, продуманная нюансировка,—все это достигается музыкальными коллективами свободно и уверенно, обнаруживает их высокую музыкальную технику и художественную культуру.

Четко и выразительно вел оркестр дирижер Н. Грубин.

Постановщик И. Шлепянов и художник Л. Кроль в своем творчестве исходили из специфики музыкального материала и фольклорного своеобразия оперы. Постановка осуществлена талантливо.

Очень удачны большие ковровые занавесы, открывающие каждое действие, построенные на основе народной белорусской орнаментики.

Большой художественный успех второго оперного спектакля декады, снова продемонстрировавшего огромные достижения искусства белорусского народа, — значительное, радостное событие советской художественной культуры.

С. КОРЕВ.

г. МОСКВА. (По телефону).

Правдивая, волнующая драма

★★★

„ПАРТИЗАНЫ“

I.

Декада белорусского искусства, открывшаяся в Москве, подобно предшествовавшим ей декадам других республик, имеет, понятно, своей прямой непосредственной целью показать, как расцветает национальное искусство в стране Советов под животворящим солнцем ленинско-сталинской национальной политики. Однако, декады эти одновременно выполняют еще одну, весьма значительную задачу: они открывают перед нами сокровищницу духа данного народа, показывают нам его вековые устои и обычаи, его бытовые и культурные традиции, знакомят нас с его историей, с его жизнью и борьбой, борьбой за ту жизнь, которая принесла возрождение и расцвет его вековой культуре.

Через искусство народов СССР, демонстрируемое на декадах, мы познаем душу народа, и это восприятие неотделимо в нас от той радости, которую приносит нам знакомство с самим искусством. Это — одно, единое чувство, одна неразделыная радость. Мы восторгаемся открывающимся нам богатством неподражаемо своеобразной поэзии, и поэзия эта роднит нас с народом, создавшим ее, делает нам более понятным его вековые думы и чаяния, еще более близкими его осуществленные мечты, еще более своим его сегодняшнее гордое торжество победы, одержанной под водительством великой ленинско-сталинской партии над злом и неправдою, над угнетением и рабством.

Эти чувства владели нами, когда мы смотрели пьесу К. Крапивы «Партизаны» в постановке Первого Белорусского Государственного драматического театра. Мы увидели одну страницу истории народа, но она воскресила перед нами столетия угнетения поработителей и борьбы порабощенных. Перед нами предстала лучшая страница истории белорусского народа — его последняя и окончательная победа над своим исконным врагом — польской шляхтой. Мы увидели людей белорусского народа такими, какими они существовали и существуют с их непоколебимой мужественностью и неунывающей верой в торжество справедливости, с их чудесным юмором, с их прекрасными песнями, в которых они изливали и свое горе, и свою ненависть к врагам, и свои зовы к борьбе.

Именно это определило первые впечатления от пьесы и от спектакля, и в этом, пожалуй, наибольшая ценность и самого драматического произведения и его воплощения на сцене.

II.

Для белорусской драматургии «Партизаны» — не «обычная» пьеса о гражданской войне, а пьеса о борьбе белорусского народа с угнетавшей его веками польской шляхтой. В течение столетий магнатская и шляхетская Польша стремилась уничтожить белорусский народ, полонизировать его, убить его культуру, похоронить его язык. В течение столетий трудящиеся массы белорусского народа изнывали под двойным гнетом — национальным и экономическим — польских поработителей. Белорусские трудящиеся массы не раз поднимались против польских панов. И когда в 1919—1920 гг., в мрачные годы последней польской оккупации, белорусский народ встал на борьбу, то это была не только борьба за освобождение от оккупантов, но и борьба против своего злейшего, исконного врага — польской шляхты. И поэтому сама тема пьесы К. Крапивы не может быть поставлена в один ряд с темами других пьес о гражданской войне, при всей их значительности и важности.

Эта пьеса—живая и правдивая страница истории белорусского народа, и поэтому она так волнует нас сегодня и долго будет волновать советского зрителя. На обсуждении пьесы, состоявшемся после просмотра спектакля, писатель Лев Никулин говорил, что он смотрел его под впечатлением того восторженного приема, который оказали спектаклю зрители освобожденных областей Белоруссии, когда он был показан им осенью прошлого года. Это само по себе показательно—освобожденные братья-белорусcы увидели в пьесе свою сегодняшнюю, живую историю, не успевшую еще отойти ни на один шаг в прошлое. Но не менее показательно и то, что в момент, когда Рыгор убивает дочь панского прислужника Моргуна тем самым ножом, который она протягивает ему, чтобы он убил вожака партизан Данилу Дрыля,—зал Московского Художественного театра гремел аплодисментами.

III

Автору удалось создать подлинно национальную и подлинно народную пьесу, создать галлерею живых героев, которых он взглядом художника сумел увидеть в среде своего родного белорусского народа.

Данилу Дрыля кто-то назвал «белорусским Чапаевым». Совершенно справедливо, это народный герой, не достигший, может быть, той славы, которую обрел легендарный Чапаев, но воодушевленный той же великой идеей, которая вознесла Чапаева в ряды народных героев всех времен и народов. Однако, в то же время Данила Дрыль прежде всего белорусский Чапаев, наделенный всеми чертами, характерными для белорусса.

Данила Дрыль с детства дружил с Рыгором, он считает Рыгора своим даже тогда, когда тому «бабья юбка весь свет заслонила»—он влюбился в дочку кулака и польского шпиона Моргуна и возмечтал о том, чтобы «сменить лапти на сапоги». И когда однажды ночью Дрыль является из лесу в родную деревню, чтобы увести от угрозы польских жандармов свою сестренку, он приходит в хатку к Рыгору, где чуть было не стал жертвой Рыгора. Можно было бы это расценить как непростительное легкомыслие, но нам кажется, что и здесь пером автора вело его знание характеров своих героев. Не легкомысленная доверчивость, а вера в то, что свой не выдаст, если даже на минутку ему «юбка весь свет заслонила»,—привела Данилу Дрыля в хату Рыгора. Мужество и отвага бойцов революции едины, но проявления их могут быть несхожи, и то, что К. Крапива наделил своего героя специфическими чертами,—только заслуга его.

Еще более типичен и ярок образ деда Бадыля—одного из тех, у кого, казалось бы, «всего и злости, что затворится в хате да проклянет панов от всего сердца», кто слишком много горя испил, чтобы верить первому встречному, чтобы не насторожиться, даже когда он слышит любезное слово—«кто тебя ведает, что ты за человек, может нарочно выспрашиваешь». Автор показал, что у этих людей под золой угасших надежд и горьких разочарований горел огонь ненависти к врагам и мужества для борьбы. Когда дед Бадыль узнает своих друзей—большевиков и ему говорят, что и для него дело найдется, он не долго думает, чтобы решить: «Умирать собрался, а коли так, отложить придется». И когда он приходит в штаб Красной дивизии, он не боится уже «человека с ружьем» и начдиву на его вопрос: «Что же ты пришел к нам жаловаться на панов?»—отвечает без заминки: «А к кому же мне итти жаловаться?».

Дед Бадыль знает свой край, непроходимые топи и берется проводить через них красные войска, чтобы вместо семидесяти верст большаком можно было сделать всего двадцать верст и зайти в тыл врагу. Он иронически относится к карте, над которой сидит начдив. На карте отмечен дом лесника, а он знает: «Там лесника никакого нет, и даже дом весь иструх». У него своя география... И он доказывает это на деле.

Столь же типичен и ярок Батура. Его оружие—«хороший язык да гармошка». Он поет залихватские частушки, но между прочим и такие, которые «из слов дело делают».

Были куры у Батуры,
Да паны поели,
Чтоб они поиздыхали
На этой неделе.

Со своей гармошкой он отправляется из лагеря партизан в деревню с поручением Данилы Дрыля. Он один из тех, которые незаметно и неприметно оказывали большую помощь в борьбе белорусского народа с польской шляхтой.

Мать Данилы, Настя, Рыгор, Кастусь—все это живые образы, взятые автором из народной гущи и верно им отображенные. Автор знает также врагов белорусских трудящихся, и поэтому правдивы и образы помещицы Яндриховской, ее сына, начальника уезда пана Яндриховского и шляхтича Шмигельского и «панского подбрехача» Моргуна.

Пьеса К. Крапивы вводит нас в белорусскую деревню, еще недавно страдавшую под игом польских панов, в чащу белорусских лесов, где назревал народный протест против поработителей, ведет по полесским топям, посохом деда Бадыля указывая путь победы белорусских трудящихся и их освободительницы Красной Армии. Еще роднее, знакомее, ближе стали московскому зрителю его белорусские братья, их искусство вдохнуло в него новую струю дружбы и любви. Эти первые значительные успехи служат залогом дальнейшего развития белорусской драматургии.

IV

Первый Белорусский Государственный драматический театр в постановке этой пьесы (засл. арт. БССР Л. Г. Рахленко) преодолел в большой мере, если не полностью, композиционные недочеты пьесы, поняв и сумев показать ее подлинную драматичность, подкупающую лиричность и волнующую героичность.

Нам кажется, постановка «Соловей» была значительным, переломным этапом в развитии этого театра. Это была первая подлинно национальная драма, показанная театром. Она явилась началом той прекрасной традиции, по которой театр шел вслед за тем в течение последних лет, и за эти годы он, безусловно, накопил значительный опыт. В его работе чувствуется больше уверенности, собранности, целеустремленности, той ясности и четкости, которая характеризует реалистическое театральное искусство. Театр освободился от погони за внешними эффектами, которая наблюдалась еще в «Соловье» (финальная сцена), и устремил свое внимание на глубокое раскрытие идеи, заложенной в пьесе. Именно благодаря такой углубленной режиссерской работе мы имеем возможность воспринять пьесу так, как мы охарактеризовали ее выше. Театр приложил много усилий, чтобы она прозвучала как народная белорусская драма.

Целеустремленность и направленность режиссерской работы чувствуется и в игре всего коллектива. Театр располагает весьма ценными крупными артистическими силами и наряду с артистами старшего поколения он насчитывает уже немало молодых актеров, которых воспитал и сделал зрелыми мастерами.

Главную роль—Данилы Дрыля исполняет народный артист БССР В. И. Владомирский, актер широкого диапазона, которого мы знаем как исполнителя таких различных ролей, как мудрого старика Язэпа в «Соловье» Бядули, Ивана Коломийцева в «Последние» Горького, и которого теперь увидели в роли вожака партизанов. Эта роль представляла большие трудности. Нужна была большая любовь к воплощаемому образу, чтобы уберечься от всякого штампа, чтобы представить своего героя живым, правдивым, чтобы вложить в его, порою сухо-агитационные слова подлинное человеческое чувство, искренний пафос и сочетать в нем располагающую простоту и героическую величавость. В. Владомирскому это удалось, и образ Данилы Дрыля запоминается как один из лучших образов положительного героя на советской сцене.

Со «стариком» Владомирским состязается «юный» Барановский: кого больше полюбит зритель—партизана Дрыля или деда Бадыля. У Барановского несомненно более «выигрышная» роль, но главное в том, что он сумел провести ее почти без всякого «нажима», наполнить образ какой-то мягкой внутренней теплотой так, что зритель ощущает все происходящее с ним и в нем даже тогда, когда он отсутствует на сцене. А. А. Барановский — несомненно актер с дарованием, большим чувством артистического чутья и такта.

Непринужденно играет Батуру арт. Б. Янпольский. Особенно удалась ему сцена у колодца, где сперва мы наблюдаем беззаботного и бесшабашного певца и балагура, а вслед за тем, когда он узнает о расстреле партизан, видим перед собой искренне и глубоко переживающего свое горе страдальца за народное дело.

Засл. арт. БССР Л. И. Ржецкая и С. С. Бирилло получили в пьесе роли, в которых они не могли развернуть все свое дарование. Роль молодого польского помещика проведена С. С. Бирилло с той сдержанностью, которая дала ему возможность избежать шаржа. Л. И. Ржецкая тонкими штрихами нарисовала образ жестокой и властной польской помещицы.

Прекрасно исполнена роль Настули арт. М. М. Шашалевич. Почти не запомнились скупые слова, отведенные ей в пьесе, а образ сохранился в памяти, как живой, чудесный образ белорусской девушки, таящей столько искренней любви к человеку, к народу, к человечеству.

Образ Катерины—сложный для актрисы образ. Дочь кулака и польского шпиона, она, как будто, действительно любит бедняка Рыгора. Но она не хочет жить в бедности, она хочет, чтобы Рыгор был богат, и для этого, по ее мнению, стоит ему убить своего друга Данилу Дрыля и выдать его властям за щедрый выкуп. Артистке В. Н. Поллю образ Катерины удался в тех сценах, где проявляется низменная кулацкая сущность ее души. Особенно сильно проведена ею сцена в хате Рыгора, когда она убеждает его убить Данилу.

Засл. арт. БССР Т. Ю. Григонис играет роль ксендза в «традиционных» тонах. Правда, он ограничен материалом, отведенным ему автором, но все же и внешний рисунок мог бы быть оригинальнее.

В целом спектакль показал, что со своими артистическими силами театр может взять на себя самые сложные сценические задачи.

Прекрасно оформлен спектакль художником Б. Е. Малкиным. Очень хороша вторая картина — осенний день на веранде помещичьего дворца; а в картине партизанского лагеря в лесу чувствуется и туман, идущий с болот, и непроходимость белорусской чащи.

Покидаешь театр с ощущением, что не белорусы приехали к тебе в гости, а ты побывал в Белоруссии, в ее вчерашних деревнях и лесах, бродил по ее болотам и топям, ныне осушенным и наполненным жизнью.

V.

Первый Белорусский Государственный драматический театр — первый драматический коллектив, демонстрирующий на московских декадах успехи национального драматического искусства. Первый же спектакль говорит, что начало сделано хорошее. Он свидетельствует, что сценическое искусство народов Советского Союза может гордиться не только оперой и балетом, но и драмой.

М. ЖИВОВ.

МОСКВА. (По телефону).



Сцена из пьесы белорусского писателя К. Крапивы «Партизаны» в постановке Первого Белорусского государственного драматического театра.



Сцена из 4-й картины пьесы белорусского писателя К. Крапивы «Партизаны» в постановке Первого Белорусского Государственного драматического театра.

Фотохроника БЕЛТА.

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

В пьесе «Партизаны» пылает огонь революции. Она правдиво воссоздает эпопею народного восстания против польских панов. В ней много народного юмора и национальной лирики. К тому же пьеса в лучших своих сценах героична и патетична, а ее герои—простые люди, скромные люди труда — становятся героями в борьбе за лучшие идеалы своего народа, идеалы всего прогрессивного человечества.

Лучшие свойства пьесы тов. Крапивы определили и лучшие качества спектакля «Партизаны», поставленного заслуженным артистом БССР Л. Г. Рахленко. Спектакль прост и ясен, его реализм суров и строг, но он по-настоящему лиричен; так строга, прозрачна, трогательна, нежна и вместе с тем сурова сама природа Белоруссии. И недаром пейзажи родных полесских пущ, их неповторимая красота и их волнующие краски занимают столь почетное место в оформления спектакля.

Замечательно играют в этом спектакле актеры. Все, кто знает и помнит прошлые работы этого театра, тот должен признать совершенно исключительный рост в нем актерского мастерства.

Эта встреча в Москве с искусством Советской Белоруссии радостна и значительна. Она убедительно показала нам новые и большие достижения искусства белорусского народа. Начавшаяся декада это подтвердит еще раз.

И. КРУТИ.

МОСКВА. (По телефону).

**

Волнующие, радостные дни! Артисты наших белорусских театров показывают свое искусство москвичам. Нам же, постоянным их зрителям, хочется о них говорить, хочется о них писать.

Вспоминаются просмотренные спектакли. Ярко возникают в памяти созданные ими образы и картины. Вот пьеса Кондрата Крапивы «Партизаны». Как живые встают перед глазами ее герои и их борьба. Начальник партизанского отряда Данила Дрыль (народный артист Владомирский) — смелый, энергичный, уверенный в правоте проводимого им дела человек. Он ведет за собой измученный, угнетенный польскими панами народ белорусской деревни.

А вот его товарищ Рыгор (артист Шатило), искренний, честный парень, бедняк, борющийся со своим чувством любви к дочери деревенского богатея. Долго парень находится во власти охватившего его чувства. Но когда настает решительный момент, когда он узнает, что его возлюбленная девушка Катерина — враг народа, он убивает ее и встает перед зрителем во всей силе своей правоты.

Вспоминается и дед Бадыль (артист Барановский), измученный, как и весь белорусский народ, польскими панами. Это умный, получивший огромный горький жизненный опыт старик.

Когда начальник партизанского отряда просит деда Бадыля указать Красной Армии кратчайший путь через непроходимые леса и болота Белоруссии, чтобы быстрее помочь народу избавиться от своих угнетателей, дед Бадыль с радостью соглашается. В эти минуты он как бы перерождается, становится моложе. Ему приятно сознавать, что и он, старый дед Бадыль, нужен, может быть полезен. И с радостью помогает он Красной Армии — своей избавительнице.

Нам, зрителям, артист дорог, мы ценим его труд, уважаем и любим его самого. Такие артисты БГДТ, как Владомирский, Платонов, Рахленко, Кудрявцев, Барановский, Ржецкая, Жданович и многие другие — наши любимцы.

Мы, ваши постоянные зрители, уверены в том, что ваше пребывание в Москве принесет вам много творческих радостей и вдохновит вас на еще более плодотворную работу.

А. С. КАПУСТИНА.

Минск.

БОГАТЫЙ, СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Одним из выдающихся произведений белорусской драматургии, на мой взгляд, является пьеса К. Крапивы «Партизаны». В ней автор рисует борьбу белорусского народа с вековечными его пригнетателями — польскими магнатами—помещиками.

На мою долю выпало счастье воспроизвести образ одного из героев этого замечательного произведения — начальника партизанского отряда — Данилу Дрыля. Первым моим стремлением было наделить этот образ качествами человека-большевика, борющегося за великие идеи Ленина—Сталина, за счастье и благополучие народа, любящего и преданного своей матери-родине.

...1920 год. На поля Белоруссии, залитые кровью народной в империалистическую войну, вторгаются белопольские банды. Гремит канонада. На сцене появляется Данила Дрыль. Он озабочен, полон мыслей, но не лично о себе. О людях думает Данила, о своих односельчанах, таких же бедняках как и он сам, о том, как и чем помочь защищающим жизнь и свободу миллионов людей бойцам Красной Армии. Ему на помощь приходит Скиба — военный комиссар дивизии, которому поручена организация тыла. После беседы с Данилой Скиба убеждается, что Дрылю дорого счастье и благополучие своего народа.

В этой простой и задушевной беседе я стремился донести до зрителя несокрушимую волю белорусского народа к победе, горячее желание навсегда покончить со своими угнетателями.

Верный сын белорусского народа Данила Дрыль не может оставить на произвол судьбы свою деревню, своих земляков, свою мать и сестру. Он уходит в лес, чтобы организовать партизанский отряд и тогда с помощью Красной Армии освободить свою родную землю от польского ига.

А в это время в свои имения возвращаются польские паны, помещики вроде Яндриховских, которые жестоко расправляются с крестьянами.

В сцене допроса пани Яндриховской я хочу показать великую силу народа, его гуманность и в то же время неумолимый гнев к своим угнетателям. Хочу подчеркнуть всю никчемность, трусливость польских панов, напрасно кичащихся своей «отвагой».

Данила мечтает и верит в скорую победу, в приход настоящего, большого человеческого счастья. Как хорошо будет жить тогда народ белорусский!

— Выйдет дядька Язэп за село, а перед ним жито, как море широкое, волны по нем так и ходят. И все это его. Язэпово. И сады цветут — наши, и леса шумят — наши.

Финальная картина спектакля «Партизаны» — захват имения пана Яндриховского частями Красной Армии. Радостна встреча партизан с бойцами славной Красной Армии. Данила Дрыль рапортует:

— Товарищ комиссар! Партизанский отряд боевую задачу выполнил: банда пана Яндриховского разбита, победа за нами... Да здравствует Красная Армия!

Данила Дрыль — стойкий большевик, любимец всего отряда, шутник и весельчак. Таким выводит его драматург Кондрат Крапива. Я стремился в этом богатом, содержательном образе показать зрителю хорошие человеческие качества и достоинства таких людей, вышедших из гущи народа. И прежде всего их большую любовь и заботу о людях, справедливое и внимательное отношение их к товарищам и в то же время строгость и требовательность.

В. И. ВЛАДОМИРСКИЙ.
Народный артист БССР.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

В репертуаре нашего театра белорусский драматург Кондрат Крапива занимает почетное место. Его умные, глубокосодержательные пьесы одинаково волнуют и зрителя и нас, актеров.

В талантливой пьесе Крапивы «Партизаны» я играю роль Катерины. Роль этой коварной и хитрой кулацкой дочки очень сложна. В Катерине борются различные противоречия. С одной стороны она любит молодого красивого деревенского парня Рыгора. Но он беден, а Катерина привыкла к достатку, она мечтает о жизни полной удовольствий. «А какое хозяйство мы заведем,—говорит она своему возлюбленному,—коров голландских, свиней английских. Батрачку возьмем, она и будет ходить возле них». Таков идеал жизни Катерины. И только поэтому старого, почти уродливого шляхтича Шмигельского она не отталкивает...

Катерина — образ социально очерченный очень четко. Кулацкое в ней побеждает. Когда Рыгор отказывается ради нее предать своего друга Данила Дрыля, Катерина готова своего любимого отдать в руки жандармов.

Мне хотелось яркими актерскими средствами донести до зрителя всю глубину этого сложного образа.

Вообще пьеса «Партизаны» мне предельно близка, потому что в ней широко и талантливо использован богатейший белорусский фольклор, хорошо знакомый мне с детства. Я с наслаждением играю в этом спектакле.

Предстоящее выступление на декаде перед аудиторией, не раз видевшей больших, известных и опытных мастеров сцены, вызывало во мне вполне естественное волнение. Каждую, даже самую маленькую деталь своей роли я проверяла еще и еще раз, чтобы с честью выполнить почетную задачу, возложенную на наш коллектив, — быть представителями молодого белорусского искусства перед зрителями столицы Союза, перед любимым Сталиным.

В. ПОЛЛЮ.
Артистка БГДТ-1.

Музыкант-пропагандист

В талантливой пьесе Кондрата Крапивы «Партизаны», рисующей героическую борьбу белорусского народа против белопольской оккупации, я играю беженца-поляка Батуру. Он вместе с большевиками Данилой Дрылем и Скибой борется за свободу и правду. Будучи разведчиком, он рапортует начальнику партизанского отряда Дрылю:

«Па вёсках хаджу,
Людзям праўду кажу,
Дзе прыпеўкаю, а дзе
Жартам з дзеўкаю».

Батура — деревенский печник, музыкант. Большой весельчак. Его любит деревенская молодежь. При его появлении с гармошкой девчата и парни оживают, смеются, поют, слушают его рассказы, припевки.

Скиба, старый подпольный работник, однажды сказал ему: «Музыка—гэта таксама зброя». Поняв смысл этого орудия, Батура не расстается с гармошкой и своей музыкой, вселяет бодрость, окрыляет веру народа в свою окончательную победу.

Этого своеобразного пропагандиста большевистской правды народ любит и всегда радостно встречает. Такая трактовка образа Батуры дана постановщиком спектакля заслуженным артистом республики Л. Г. Рахленко. В создании этого образа мне также помогли мое умение играть на гармошке, прочитанная литература.

Хочется принести самую глубокую благодарность нашей партии и правительству за оказанную честь быть непосредственным участником декады белорусского искусства в Москве.

Б. ЯНПОЛЬСКИЙ.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БССР

МОСКВА, 7. (Спец. корр. БЕЛТА). 6 июня в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького открылась выставка изобразительного искусства белорусского народа. На открытие выставки собрались многочисленные гости—художники, деятели искусств, писатели красной столицы. Среди гостей—заместитель председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. Солодовников, заслуженные деятели искусств Герасимов, Кацман, художники-профессора тт. Лехт, Юон, Богородский, скульптор Шадр, писательница Анна Караваева и др. На открытии выставки присутствовали также председатель Совнаркома БССР тов. Киселев, председатель Президиума Верховного Совета БССР тов. Наталевич, члены правительства БССР, белорусские художники, скульпторы, писатели.

Открывая выставку, тов. Солодовников горячо приветствует белорусский народ с радостным праздником—декадой белорусского искусства. Он говорит, что выставка изобразительного искусства образно и ярко рассказывает о радостной и счастливой жизни белорусского народа. Представленные на ней работы художников Пашкевича, Монасзона, Зайцева, Тихоновича, скульпторов Азгура, Грубе, Орлова и других свидетельствуют о больших творческих успехах мастеров кисти и резца орденоносной республики.

От имени работников искусств Москвы горячо приветствовал трудящихся Советской Белоруссии председатель Оргкомитета Союза советских художников СССР тов. Герасимов.

Тов. Солодовников перерезывает красную ленточку, и просторные залы павильона заполняются многочисленными посетителями. У входа в первый зал висит красочное панно «Ливонка», исполненное художниками Волковым и Марыком. Экспонаты народного творчества, богатые коллекции белорусского ткачества, вышивки, инкрустированные предметы быта, узорчатая резьба по дереву — характеризуют большое художественное мастерство народных талантов, расцветших под солнцем Сталинской Конституции.

В отделе современного искусства впервые показаны новые работы, посвященные теме: «Ленин и Сталин—организаторы белорусской государственности». Среди экспонатов этого отдела обращает на себя внимание большое полотно молодого художника Зайцева — «Вступление Красной Армии в Минск в 1920 году» и картина художника Пашкевича—«Белорусские партизаны у товарища Сталина в Реввоенсовете Западного фронта».

Из скульптурных произведений большой интерес у посетителей вызывают работы заслуженных деятелей искусств Азгура—скульптурная фигура товарища Сталина, и Грубе—скульптура «Белорус» (резьба по дереву). Большое внимание заслуживают работы художников и скульпторов западных областей БССР тт. Бреверского, Малярович, Раппопорта и др., отображающие незабываемую эпопею освобождения Западной Белоруссии от белопольских панов.

В отделе дореволюционного искусства москвичи увидели лучшие произведения выдающегося мастера кисти Ю. М. Пэна, портреты, исполненные заслуженным деятелем искусств Я. М. Кругером.

В отделе архитектуры отображены достижения республики за 20 лет социалистического строительства, показан рост архитектуры БССР.

Особым успехом пользуется у посетителей богатейшая, единая в мире коллекция слуцких поясов, вытканных из шелковых, серебряных и золотых нитей.

В первый день выставку посетили 3 тысячи человек. Первые записи в книге отзывов свидетельствуют о большом внимании и интересе москвичей к изобразительному искусству Советской Белоруссии.

Заслуженный деятель искусств РСФСР художник Евгений Кацман написал: «Приветствую братьев наших, художников белорусского народа, давших нам свое искусство, полное благородной любви к своей родине».



23 мая исполнилось 175-летие со дня основания Эрмитажа. Государственный Эрмитаж самый большой музей в Союзе и один из трех величайших в мире. В нем хранится около 1.600 тысяч экспонатов большой исторической и художественной ценности.

НА СНИМКЕ: павильонный зал Эрмитажа.

Фотоклише ТАСС.

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА НЕДЗВЕЦКИЙ В МОГИЛЕВЕ

МОГИЛЕВ. (От наш. корр.). В 8 километрах от гор. Могилева, в деревне Тишовка, уже несколько дней гостит у своих родителей Герой Советского Союза И. М. Недзвецкий.

5 июня т. Недзвецкий посетил пионерский лагерь им. Комсомола. Он рассказал собравшимся пионерам о героическом дрейфе на прославленном ледокольном судне «Г. Седов». Герою-седовцу было задано много вопросов. Пионеры интересовались устройством ледокола, сжатием льдов, охотой на медведей и т. д. Горячо поблагодарив тов. Недзвецкого за интересную беседу, пионеры просили его приехать в лагерь еще раз.

За время пребывания в Могилеве тов. Недзвецкий проведет несколько бесед о для трудящихся города.

В честь декады

БРЕСТ. (От соб. корр.). Массовыми народными гуляньями, вечерами и концертами художественной самодеятельности, демонстрирующими рост народного творчества на освобожденной земле, отмечают дни декады белорусского искусства в Москве трудящиеся области.

В Бресте в городском парке состоялось массовое народное гулянье. После доклада о достижениях белорусского искусства был дан большой концерт, в котором приняли участие лучшие исполнители художественной самодеятельности области. В концерте выступали: ансамбль песни и пляски Жабинковского района, хоровой ансамбль и джаз-оркестр Беловежского района, музыкальное трио из районного центра Антополь, джаз-оркестр и танцовальная группа железнодорожного узла, хор типографии и др.

Полесский областной драматический театр, гастролирующий по Брестской области, показал в городском поселке Антополь пьесу «Наймичка», переведенную с украинского на белорусский язык. С 5 по 15 июня во всех районных центрах и многих деревнях состоятся вечера художественной самодеятельности. Коллективы готовят специальные программы.

В дни декады в Бресте открывается заново реконструированное здание театра. 9 июня здесь начнет свои гастроли Театр музыкальной комедии БССР.

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР В МИНСКЕ

ОБНОВЛЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Сегодня начинает свои гастроли в Минске Государственный Русский драматический театр БССР. В таком составе и с таким репертуаром, как теперь, театр за все время своего существования еще ни разу в Минск не приезжал. До сих пор коллектив театра состоял из случайных людей, ежегодно набираемых на так называемой театральной бирже: репертуар театра был случайный и недоброкачественный. Театр наш призван быть агитатором великой русской культуры, и в том составе, в каком он раньше был, он советского зрителя, конечно, удовлетворять не мог.

В июне 1939 года, на основании указания ЦК КП(б)Б и СНК БССР, наш театр был коренным образом реорганизован. Сменено административно-художественное руководство театра. В театр влилось около 30 молодых советских артистов, окончивших одно из лучших театральных учебных заведений Союза — Ленинградское театральное училище. Вместо случайных людей с различной сценической школой, или без всякой школы, в течение года закрепился коллектив с единой школой, с единым творческим направлением—другими словами, в театре создан творческий ансамбль.

Реорганизация нашего театра, по сути дела, была первым опытом создания в БССР молодежного театра. Многие «специалисты» и «искушенные театроведы» предрекали театру провал. По их убеждению, в истории театра еще не было прецедента, чтобы из молодежи, едва сошедшей со школьной скамьи, можно было создать настоящий профессиональный театр. Но советская школа актерского мастерства разбила и опрокинула все эти «пророчества» и внесла существенную поправку в историю театра. Молодежный театр существует. Молодежь с полным правом исполняет ответственнейшие роли в спектаклях театра.

Театр сумел создать единый целостный коллектив молодежи, слитой с частью оставшихся в театре опытных первоклассных актеров, каковыми являются заслуженный артист БССР Д. А. Орлов, артистка А. Б. Абухович, артист В. Я. Коноплянский и др.

За истекший год театр творчески и организационно укреплен, создан новый репертуар из произведений лучшей советской драматургии и западно-европейской классики: «Заговор» — Вирта, «Сказка» — Светлова, «Кремлевские куранты» — Погодина, «Собака на сене» — Лопе де-Вега, «Коварство и любовь» — Шиллера, «Таланты и поклонники» — Островского, «Опасный поворот» — Пристли. До конца текущего года намечено выпустить комедию В. Катаева «Домик», комедию Шекспира «Много шуму из ничего» и «Сирано де Бержерак» — Ростана.

Спектакли «Сказка» и «Кремлевские куранты», выпускаемые театром в Минске, посвящены декаде белорусского искусства в Москве.

Театр пробудет в Минске около двух месяцев. Коллектив театра ждет от зрителей столицы БССР помощи — дружеской критикой наших недостатков, ценных указаний.

А. А. СЕРГЕЕВ.

Директор Государственного Русского драматического театра БССР.

ИЗВЕЩЕНИЯ

8 июня в 7 часов вечера в парткабинете Ворошиловского райкома КП(б)Б (ул. Энгельса, 4) состоятся очередные занятия лектория Ворошиловского района.

8 июня в 8 часов вечера в Доме партактива (малый зал) состоятся очередные занятия лектория для учителей Ворошиловского района.

ЗА РУБЕЖОМ

Война в Западной Европе

СВОДКА ГЕРМАНСКОГО КОМАНДОВАНИЯ

БЕРЛИН, 7 июня. (ТАСС). Германское информационное бюро передает следующую сводку ставки верховного главнокомандующего вооруженными силами Германии: «Операции германской армии и авиации южнее Соммы и канала Эн—Уаза развиваются планомерно и успешно. «Линия Вейгана» прорвана по всему фронту. Германские самолеты снова успешно бомбардировали в ночь с 6 на 7 июня английские аэродромы и вернулись без потерь на свои базы. Германские военно-морские силы потопили у побережья Северной Франции торпедный катер противника.

Потери противника в воздухе 6 июня составляют 74 самолета, из них 64 были сбиты в воздушных боях, 10—зенитной артиллерией. 9 германских самолетов не вернулись на свои базы. Германские самолеты уничтожили норвежскую радиостанцию на острове Инге, севернее Гаммерфеста».

Сообщения союзников

ЛОНДОН, 7 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что, по сведениям из Парижа, немцы продолжают наступление на фронте в 200 километров от Абвиля до реки Эн. Вчера, несмотря на громадное количество брошенных в бой германских частей, французские войска удержали свои позиции в центре. На флангах—у нижнего течения Соммы и в районе канала Элетт—противник продвинулся на несколько миль. По заявлению представителя французских военных кругов, французские оборонительные позиции расположены на большую глубину. Поэтому необходимо различать вторжение противника в расположение французских частей от прорыва линии обороны. По имеющимся сведениям, немцы бросили в бой свыше 2 тысяч танков. Несколько сот танков уничтожено.

ПАРИЖ, 7 июня. (ТАСС). По заявлению военных обозревателей, германцы наступают главным образом в направлении Амьена, Перонна, Ама, Неля, Элетт и Шмен-де-Дам. Наиболее сильные атаки происходили к югу от Амьена и Перонна и к югу от Элетт (севернее Суассона).

ЛОНДОН, 7 июня. (ТАСС). Министерство авиации сообщает, что вчера английская авиация бомбардировала германские бронетанковые и мотомеханизированные части и германские коммуникации за линией фронта.

Парижский корреспондент агентства Рейтер передает, что после сравнительного затишья ночью сегодня утром бои возобновились с прежней силой.

Несколько германских танковых соединений, избегая сильных оборонительных рубежей французской армии, сумели проникнуть в тыл на значительное расстояние. Однако их операции не были поддержаны пехотой. Сразу же за прохождением германских танков французская пехота закрыла образовавшиеся бреши и таким образом помешала проникновению германской пехоты. В результате многие германские бронетанковые соединения, израсходовав горючее, оказались в беспомощном положении и стали легкой добычей французской армии.

По мнению хорошо информированных французских военных кругов, бои в районе германского наступления развиваются вполне удовлетворительно для союзников, несмотря на некоторое продвижение германских войск в двух секторах фронта.

Официально сообщается, что в ночь на 6 июня неприятельские самолеты сбросили много бомб в районах Йоркшира, Линкольншира, Норфолка и в районе Темзы. Серьезных повреждений нет. Шесть граждан легко ранены.

Утром 6 июня германские самолеты бомбардировали ряд пунктов в центральной Франции. Уничтожено много жилых домов.

Американская помощь союзникам

НЬЮ-ЙОРК, 7 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Юнайтед Пресс из Вашингтона, представители Англии и Франции ведут переговоры о закупке в США «излишков» вооружений, оставшихся от прошлой мировой войны, включая артиллерию и винтовки. По словам агентства Ассошиэйтед Пресс, министр финансов США Моргентау заявил, что Англия и Франция закончили размещение заказов на самолеты на сумму в 1 миллиард долларов. Обсуждается вопрос о новых громадных закупках самолетов.

Влиятельные политические и деловые круги, а также печать требуют ускорения помощи Англии и Франции. В этих кругах заявляют, что Англии и Франции грозит опасность разгрома, если США не окажут помощь. Некоторые сторонники Англии и Франции открыто призывают США немедленно вступить в войну.

В ведущейся в США кампании за оказание помощи союзникам подчеркивается, что «победившая Германия попытается захватить часть Южной Америки, откуда она сможет напасть на США. По словам агентства Ассошиэйтед Пресс, в вашингтонских официальных кругах все более усиливаются опасения, что быстрый разгром Англии и Франции может повлечь за собою серию государственных переворотов в Латинской Америке.

Ассигнования на морские вооружения США

НЬЮ-ЙОРК, 7 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс из Вашингтона, конгресс окончательно одобрил ассигнование 1.492 миллиона долларов на нужды морского министерства в следующем бюджетном году (начинается с 1 июля). Предусматривается покупка 2170 морских самолетов. 259 миллионов долларов будет израсходовано на постройку 2 линкоров, 1 авианосца, 2 крейсеров, 8 эсминцев, 4 подводных лодок и 5 вспомогательных судов.

Перевод румынской экономики на военные рельсы

ЛОНДОН, 7 июня (ТАСС). Рейтер передает, что румынское правительство решило перевести экономику страны на военные рельсы. Министр торговли и промышленности об'явил, что он уполномочен установить контроль над производством всех предметов, которые необходимы как для армии, так и для гражданского населения. Отпуск главных предметов потребления будет нормирован и на них будут установлены твердые цены. Кроме того будет установлен контроль над сырьем.

ВЫСТУПЛЕНИЕ РЕЙНО

ПАРИЖ, 7 июня. (ТАСС). Гавас передает, что вчера премьер Рейно произнес по радио речь, в которой, говоря о налетах сотен германских самолетов на Париж «с целью вызвать панику», заявил: «Моральный дух в стране не поколеблен. Мы ответили на удар ударом, подвергнув интенсивным бомбардировкам важные пункты Рурской области и ряд других индустриальных центров Германии—Эссен, Дортмунд, Франкфурт, Дюссельдорф, Маннгейм, Мюнхен и др. Такой же ответ будет даваться и впредь на каждый воздушный налет на французские города».

Переходя к нынешним боям, Рейно отметил: «Все средства, которые нам известны, пущены Германией в ход. Авиация и бронетанковые дивизии еще раз пытаются прорваться через наш фронт. На фронте, где мы вынуждены оказать сопротивление, наша армия показывает, что она приспосабливается к новым условиям ведения войны. Со времени начала боев уничтожены сотни неприятельских танков, и союзная авиация поддерживает действия наших войск». Рейно признал, что Англия и Франция проявили в свое время «недостаточную проницательность, и идеи военного значения были слишком заброшены».

В заключение Рейно подчеркнул, что «не существует страны, с которой Франция не могла бы урегулировать мирным путем разногласия и противоречивые интересы», и указал, что Франция «сейчас, более чем когда-либо уверена в своем оружии».

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕЧАТЬ О ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЯХ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

РИМ, 7 июня. (ТАСС). Под громадными заголовками газеты сообщают о прорыве на 15 километров французской линии на реке Сомма и наступлении немцев через Компьен на Париж и предсказывают захват Парижа через неделю.

ГАЗЕТА «ЭШТИ УЙШАГ» О ГЕРМАНО-ШВЕЙЦАРСКИХ ОТНОШЕНИЯХ

БУДАПЕШТ, 7 июня. (ТАСС). Газета «Эшти Уйшаг» и другие отмечают, что в Берлине с напряженным интересом следят за поведением Швейцарии. Указывается, что если недавний конфликт не будет улажен немедленно дипломатическим путем, то Германия предпримет решительные шаги. В кругах иностранных журналистов Будапешта утверждают, что Германия пред'явила Швейцарии ультиматум.

ПРИЕЗД ИСМЕТА ИНЕНЮ В СТАМБУЛ

АНКАРА, 7 июня. (ТАСС). Анатолийское агентство передает, что в Стамбул прибыл президент Турецкой республики Исмет Иненю.

НЬЮ-ЙОРК, 7 июня. (ТАСС). Корреспондент Юнайтед Пресс сообщает из Стамбула, что туда прибыли специальным поездом президент Турецкой республики Исмет Иненю и министр обороны Саффет Арыкан. Корреспондент, ссылаясь на «надежные источники», передает, что Исмет Иненю и Арыкан направляются во Фракию (европейская часть Турции) для инспектирования фортификационных сооружений.

ВОЕННАЯ ПОДГОТОВКА В ТУРЦИИ

АНКАРА, 7 июня. (ТАСС). Правительство готовит законопроект о привлечении женщин к службе в органах национальной обороны. Предусматривается привлечение женщин на работу в тылу, в санитарных учреждениях, в органах снабжения и т. п. В частности, предполагается подготовить такое количество санитарок, которое могло бы обеспечить санитарные нужды всей армии.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Уп. Главлитбела № Л—1471. Типография газ. «Звезда», г. Минск, Советская, 49.